

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

«Рассмотрено»
принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1

«Согласовано»
зам. директора по ВР
С.Ю. Визирова
С.Ю. Визирова
« 31 » августа 2021г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №7 ИГОСК
Н.А. Педашенко
Н.А. Педашенко
« 31 » августа 2021г.



Рабочая программа
Ансамбля ложкарей «МАСТЕР»

Составитель Мартыненко Алена Евгеньевна

г. Изобильный
2021г

Пояснительная записка.

Программа «Ансамбль ложкарей» является образовательной программой дополнительного образования детей и направлена на приобщение детей и подростков 8-12 лет к традиционной культуре своего народа через освоение приемов игры на русских народных ритмических инструментах (ложках и др.), знакомство с традиционными русскими обрядами и праздниками, пробуждение эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и народному творчеству. Таким образом, программа реализует художественно-эстетическое направление дополнительного образования детей.

Цель программы - формирование у детей эстетической культуры, развитие памяти и эвритмии через личностно-ориентированный подход в обучении их традиционной игре на ложках и других народных ритмических инструментах.

Одно из основных направлений деятельности творческого коллектива «Ансамбль ложкарей» - репетиционная работа и концертные выступления.

Игра на народных музыкальных инструментах (ложках деревянных, трещотке, рубеле, дудке и других шумовых инструментах) способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, помогает познакомиться с русскими народными песнями, народными плясовыми наигрышами, а также побуждает придумывать, творить: проявлять интерес к истории родного края, к традиционным национальным обычаям. Через игру в ансамбле дети по-другому видят окружающий мир.

Программа составлена с учётом психофизических особенностей развития детей. Занятия игрой на народных инструментах помогают почувствовать радость совместного музицирования через общий ритм, пластику движений, радость общения с искусством.

Программа предназначена для занятий с разновозрастной группой обучающихся. Материал структурирован по принципу усложнения и увеличения объёма сведений. Срок реализации – 1 год с продолжающимся наполнением музыкального репертуара и постоянными выступлениями на мероприятиях и смотрах-конкурсах различных.

В репертуаре ансамбля весёлые танцевальные пьесы, песни различных народов мира в исходном звучании и современной обработке, исполнение которых требуют от участников коллектива быстроты и лёгкости движений не только руками, но и всем телом.

В каждой пьесе много разнообразных ритмических рисунков, которые часто меняются, а значит, от ребёнка ещё требуется быстрота реакций движений. Занятия на ложках способствуют развитию мелкой моторики и двигательных функций.

Учитывая специфику способностей каждого ребенка, для выполнения программы и создания благоприятной атмосферы на занятиях предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку, постепенное раскрытие их способностей. Формы организации занятий в ансамбле разнообразны - знакомство с музыкальным произведением, показ приёмов игры на ложках, обработка ритмических рисунков по цифрам в медленном темпе постепенно убыстряя, индивидуальная игра, игра по группам и т. д.

Из сведений, сохранившихся о ложках ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых в кругу танца и искромётных частушек, они приобрели новую значимость, ловко отстукивая зажигательные ритмы в замысловатых движениях рук исполнителей.

Искусство игры на ложках всецело зависело от фантазии исполнителя, так же всего того, что можно было перенять у других умельцев.

С распространением в XIX веке в России нового музыкального инструмента-гармоники, появилась и возможность более интересной ансамблевой игры. Интерес к таким ансамблям с каждым годом всё более возрастает.

Наряду с плясовыми наигрышами стали играть и сюжетные номера с различной тематикой - это музыкальные композиции на темы народных песен, сказок, песен русских композиторов.

Думается, что ансамбли ложкарей, в том числе среди детей, доказали своё право на жизнь, как один из самобытных видов народного творчества.

Ожидаемый результат освоения программы

По окончании освоения программы (1 год) обучающийся должен:

проявлять интерес к русской народной музыке и музыке других народов мира;

освоить элементарные приемы игры на самобытных шумовых инструментах;

выучить 9 инструментальных пьес концертного репертуара;

получить опыт участия в публичных концертах школьного и районного уровня.

**Учебный план программы
дополнительного образования детей
«Ансамбль ложкарей «Мастер»**

срок реализации- 1 год

возраст обучающихся 9-12 лет

количество часов-306 ч.

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	10	6	4
2	Практические занятия по закреплению приёмов игры на ложках	40		40
3	Музыкальные игровые упражнения	20		20
4	Разучивание инструментальных, песенных музыкальных произведений	220		220
5	Просветительная и концертная деятельность	25		25
	Итого	306	6	300

Тематическое планирование

№	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов
1.	Беседы: -История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси. -Виды древесины для создания ложек и их особенности Практика: - Как сделать спаренные ложки. Самостоятельная подготовка ложек к игре.	3ч.
2.	Практические занятия по закреплению приёмов игры на ложках	40ч.
3.	Музыкальные игровые упражнения А) Пальчиковая гимнастика Б) Музыкально-ритмические движения В) Отстукивание и разучивание ритмического рисунка того или иного музыкального произведения ложками или руками/ногами	А) 6ч. Б) 6ч. В) 8ч.
4.	Подбор концертной программы на 2020-2021 уч. год. Работа над произведениями Формирование сценического образа, подготовка к концертной деятельности	А) 3ч Б) 185 ч В) 30 ч
5.	Просветительская и концертная деятельность 1) Посещение концертов 2) Участие в семинарах и мастер-классах	1) 10ч. 2) 15ч.

Итого 306 часов

Методические рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей участников ансамбля ложкарей

Педагогической наукой доказано, что способности – одна из важнейших сторон личности – начинают развиваться уже в детские годы. При этом, как отмечает профессор Б.Г. Ананьев, у человека появляются новые возможности для своего дальнейшего всестороннего роста. Психолог А. Г. Коновалов считает, что все люди способны «...ко всем формам и видам труда» и отличаются друг от друга лишь по темпам своего развития и, соответственно, по качеству выполняемой ими работы. Причину этих различий он объясняет объективными условиями жизни и субъективными особенностями человека. По его мнению, развитие способностей возможно только при глубоком и всестороннем изучении личности в деятельности, в процессе развития.

Руководитель должен иметь в виду, что для решения вопросов о способах и средствах воспитания и обучения требуется знание законов психического развития ребёнка, и, что при построении учебно-воспитательной работы с детьми, необходимо учитывать психологические и физиологические особенности, характерные для данного возраста:

- несформированность, хрупкость организма;
- отсутствие навыков систематической, целенаправленной, умственной деятельности;
- цепкая память;
- образное мышление, гибкое воображение;
- склонность к игре.

Создание условий для творческих проявлений детей, будет способствовать развитию у них инициативы, жажды деятельности, поиска, формирующих в человеке творческие установки.

Список используемой литературы

1. Афанасьев С.Л. работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1985г.
4. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
5. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
6. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В.и Пермякова Л.В. – 2010г.
7. Наигрыши на гармонике-хромке Черемисова П. В. составитель Лапин В.
8. «И в праздники и в будни» - народные песни и танцы в сопровождении баяна. Е. Левин – автор составитель.
9. «Баян играет на селе» - музыкальный сборник .